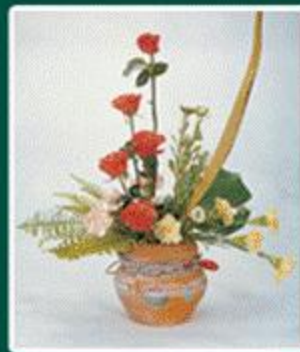
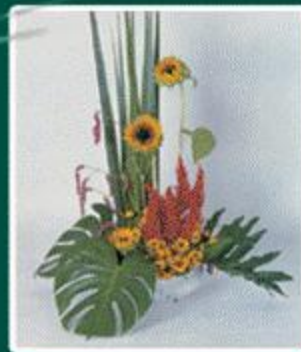


插花的基本原理

CHAHUA DE JIBEN YUANLI



模块二 插花的基本原理

第一讲 插花造型的三个基本要素（1）

第二讲 插花造型的三个基本要素（2）

第三讲 构图的五个原理

第四讲 造型的六个法则

第二讲 插花造型的三个基本要素

- 1 、材质
- 2 、形态
- 3 、色彩

三、色彩

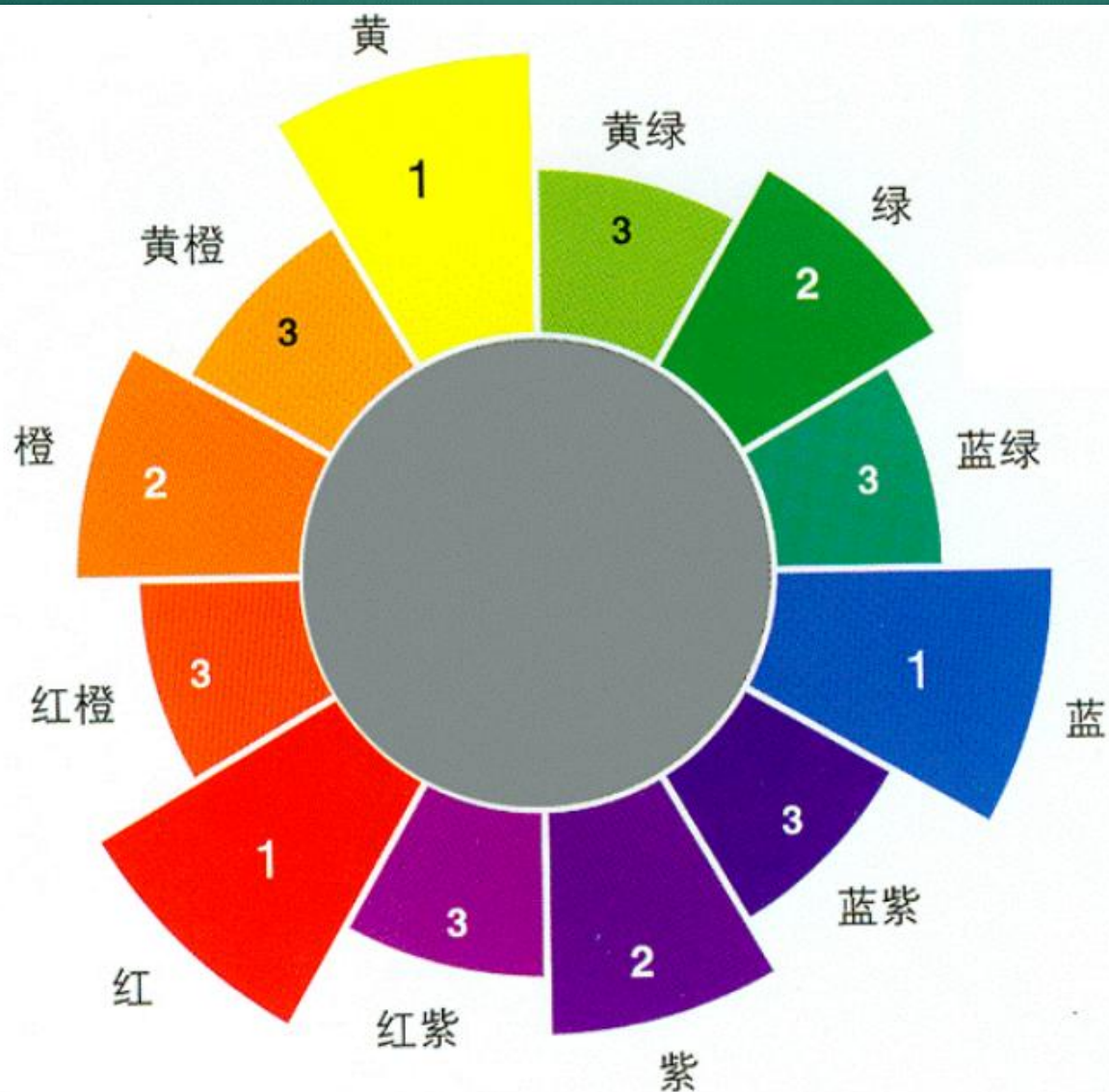
主要讲授内容：

- 1、色彩的构成
- 2、色彩的视觉效果
- 3、色彩的配置原则
- 4、色彩的配色设计

（一）、色彩的构成

• 1、色彩的构成类型

- 无彩色：白色、黑色、灰色
- 有彩色：红橙黄绿青蓝紫
- 三原色：红、黄、蓝
- 间色：三原色两两混合形成的色彩。
红+黄——橙； 红+ 蓝——紫； 黄+蓝——绿
- 复色：两间色混合而成，或间色与原色混合。如：
橙+绿——橙绿色； 橙+紫——橙紫色；
紫+绿——紫绿色



1. 三原色
2. 二次色
3. 三次色

2、色彩构成的三要素

- （1）、色相：即色彩的相貌，使区别各种色彩的名称。
- （2）、明度：指色彩的明暗深浅程度。
 - A、不同色彩明度不同：白、黄最高——橙色、绿色次之——蓝色较暗——紫色、黑色最暗；原色最亮——间色次之——复色较暗。
 - B、明度与光线强弱有关，直射与散射有关
- （3）、彩度：也称纯度，即色彩的饱和程度，鲜艳程度，色彩成分的含量。

色彩中的无彩色成分多他的彩度降低。
彩度高艳丽，彩度低柔和、协调但昏暗沉闷。
- （4）、色调：彩度和明度和在一起成为色调。色调有明暗、浓淡、强弱之分。

（二）、色彩的视觉效果

- 1、色彩的表现机能

- （1）色彩的冷暖感

暖色调的色彩：红、橙、黄（红端区）；冷色调的色彩：蓝、紫（蓝端区）；中性色调的色彩：绿色、灰色、白色。

- （2）色彩的轻重感

色彩给人的轻快、沉重的感觉。取决于色彩的彩度和明度，彩度与明度成反相关关系，色彩深感觉沉重，色彩低感觉明快，色暗的花材宜放低矮处，明度高的花材宜放高处。

- （3）色彩的远近感

波长长的光视觉距离近称为前进色（红橙黄），波长短的光视觉距离远成为后退色。明度对色彩的远近感也有影响，明度高感觉近而宽大，明度低感觉远而狭小。

2、色彩搭配产生的视觉效果

- （1）明度高的配色，给人明亮轻快的感觉；明亮低的配色，给人深沉稳重感。
 - （2）对比色配色，有明亮清晰的感觉；近似色配色，有柔和协调感。
 - （3）暖色配色，能产生温暖、热烈、欢快感；冷色配色，具有宁静、沉重感。
 - （4）色彩艳丽的配色，有豪华兴奋感；色彩淡雅的配色，有朴实、素雅、稳重感。
- 一般作品配色不宜过多、过杂，不宜超过3种颜色。

3、色彩的象征和寓意（色彩的感情效果）

- 色彩的寓意是根据人对色彩的感情人为赋予的象征性寓意。不同色彩有不同寓意。
- 1、红色：热烈、光明、艳丽、繁荣、幸福，又称喜悦色。
- 2、橙色：华丽、高贵、明亮、庄严。
- 3、黄色：光明、丰收、富丽、纯净、高贵。
- 4、蓝色：深沉、幽静、秀丽、清新，也有寒冷、压抑的感觉
- 5、青色：希望、神秘、坚强、庄重，也有阴暗感。
- 6、绿色：生机、温柔、丰饶、青春、优美、希望、和平，也有幽暗。
- 7、紫色：华贵、典雅、妖艳，也有压抑、忧郁感。
- 8、白色：纯洁、神圣、轻盈、清高，特定场合有悲哀之感。
- 9、黑色：肃静、威严、坚实、尊贵，也有黑暗、恐怖、悲哀之感。
- 10、灰色：稳重、平静、朴实、淡雅，也有消极、憔悴之感。
- 11、褐色：浑厚、温暖、严肃。

（三）、色彩的配置

- 1、色彩的配置原则
- （1）、主次分明。分基本色、主色与配色。
- （2）、花色不宜杂、不宜过多，色彩的搭配要适宜，一般不超过3种。
- （3）、色彩配置要有层次，过度要协调。
- （4）、作品的色彩要与花器、环境的色彩相协调。

2、花材的配色设计

- （1）同色系配色：即用单一种颜色配色。
- （2）近似色配色：可以是同一种颜色的深浅变化色之间的配色；也可以是2种色系相近的颜色之间的配色。配色时应选定一种颜色作为主色，其他为配色，数量不等搭配有层次感。
- （3）对比色配色：红-绿；黄-紫；蓝-橙，暖色-冷色。对比色配色时要分主次，有数量多少之分，有大小之分，同时注意对比色之间的过渡，多用中性色进行调和过度。
- （4）综合色配色：要分主次，数量适宜，有层次感，配置位置要恰当，搭配要协调。

常用配色方案

- 花材常选用的色彩：红、橙、黄、白、紫、绿。红黄白为主色，绿色为基本背景色，紫色常作对比色，白色常作调和色。
- 色彩选配常用组合：
 - 1、红、黄、白任选一色。或单一冷色
 - 2、任选两色。
 - 3、同选三色。
 - 4、红、黄、白任选一色；加对比色。
 - 5、任选两色；加对比色。
 - 6、同选三色；加对比色。









课程小结：

本节课重点讲了插花造型要素中色彩的配置原理，要了解色彩基本知识和常见花材的色彩，掌握如何给作品定色调，如何给作品配色，构建作品色彩之美。

作业：

- 1.简述花材的常见颜色。
- 2.简述哪些颜色属于暖色？哪些颜色属于冷色？哪些颜色属于中间色？
- 3.色彩的三要素是什么？
- 4.常用的配色方案有哪些？列举10个插花配色组合。